

8 2, +4

# Macht hoch die Tür (Quempas)

1. Macht hoch die Tür, die Tor macht weit; es kommt der Herr der Herr-schick-heit, ein Kö-nig-lich, ein Hei-land al-ler

Welt-zu-gleich, {der Heil und Le-ben mit-sich bringt;}  
 {der = hal-ben jaucht, mit Freu-den singt: }  
 ge-lo-bet sei mein Gott, — mein Schöp-fer reich von Rat. —

- Macht hoch die Tür (Eingangspiel)**
1. Mal ohne Oberst.
  2. Mal: Oberst. mit Tr und SFI (andere bleiben)

# Vom Himmel hoch da komm ich her (Messenberg)

17 8 4 2) 8  
3)

②

1. Vom Him-mel hoch da komm ich her, ich bring euch gu-te neu-e

12

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. A bracket on the left side of the piano staff is labeled with the number '12'. The music is in 3/4 time and G major.

Mär, der gu-ten Mär bring ich so viel, da-von ich sing und sa-gen will.

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music continues in 3/4 time and G major.

## Vom Himmel hoch

- 1. Str. ohne Oberst., Br und Sax immer Alt
- 2. + 3. Str.: Oberst. mit Vio 2 + 3 +4

# Kommet, ihr Hirten (Quempas)

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "1. Kommet, ihr Hirten, ihr Männer und Frauen, Kommet, das Liebste Kind zu schaun. Christus der Herr ist heute geboren, den Gott zum Heiland euch hat erfohren." The score includes a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. There are various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p'.

## Kommet ihr Hirten

- 1. Str. ohne Oberst., ohne Trompete
- 2. Str.: Oberst. nur mit SFI
- 3. Str.: Oberst. mit SFI, QFI oktaviert, (+evtl. Sopranino)

4 R6 409 ö+

Überstimme

Glo - ri - a in ex - cel - sis De -  
 1. O du fröh - li - che, o du

o, Glo - ri - a in ex - cel - sis  
 se - li - ge, — Gna - den brin - gen - de

De - ol Et in ter - ra pax,  
 Weih - nachts - zeit! Welt - ging ver - lo -

**O du fröhliche**

1. Str. ohne Oberst.

2./3. Str.: Oberst. mit Tr, S-FI, Viol 2)

O du fröhliche

— et in ter - ra pax ho -  
 ren, Christ ist ge - bo - ren. Freu -

mi - ni - bus bonae vo - lun - ta - tis.  
 e, — freu - e dich, o Chris - ten - heit!

2. O du fröhliche, / o du selige, / Gnaden bringende Weih - nachtszeit! / Christ ist erschienen, / uns zu versöhnen. / Freue, freue dich, o Christenheit!

3. O du fröhliche, / o du selige, / Gnaden bringende Weih - nachtszeit! / Himmlische Heere / jauchzen dir Ehre. / Freue, freue dich, o Christenheit!

Übersetzung des lateinischen Textes:

Ehre sei Gott in der Höhe und auf Erden Friede den Menschen guten Willens.

T: Johann Daniel Falk (1816) 1819 (Str. 1) und Heinrich Holzschuhler 1829

(Str. 2, 3) M: sizilianisches Marienlied «O Sanctissima» vor 1788 / bei Johann

Gottfried Herder 1807 / Weimar 1819 S: nach Josef Michel 1978